

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΓΙΟΥΛΤΣΗ ΑΠΕ-ΜΠΕ

Μια μεγάλη διάκριση απέσπασε πρόσφατα το θεατρικό αρχείο της "Societas Raffaello Sanzio", ένα αρχείο με σχέδια, θεατρικά σενάρια, κείμενα, αφίσες, τετράδια σκηνοθεσίας, προγράμματα, ημερολόγια, αλληλογραφία, φωτογραφίες, βίντεο και δημοσιεύματα.

Το αρχείο αυτό, που μαρτυρεί την καλλιτεχνική δραστηριότητα της θεατρικής ομάδας των Claudia Castellucci, Romeo Castellucci και Chiara Guidi, από τις αρχές της δεκαετίας του 1980 μέχρι σήμερα, ανακηρύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ιταλίας ως αρχείο «ιδιαίτερας σημαντικού ιστορικού ενδιαφέροντος».

Όπως εξηγεί στο ΑΠΕ - ΜΠΕ η Έλενα Παπαλεξίου, λέκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και κύρια ερευνήτρια του προγράμματος ARCH που έχει αναλάβει την ψηφιοποίηση του αρχείου, «η σημασία μιας τέτοιας βράβευσης έγκειται στο γεγονός ότι ο Romeo Castellucci είναι ένας από τους κορυφαίους σκηνοθέτες του 20ού αιώνα διεθνώς αλλά και στο ότι μια ολόκληρη ομάδα από την Ελλάδα συμμετέχει στην οργάνωση και την ψηφιοποίηση του αρχείου».

Πιο συγκεκριμένα, η αναγνώριση αυτή ήταν καρπός της εργασίας του Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Προγράμματος ARCH: Αρχαιακά Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά ενώ οι εργασίες τεκμηρίωσης πραγματοποιούνται στην Ιταλία, την Ελλάδα και άλλες ευρωπαϊκές χώρες από ερευνητική ομάδα με επικεφαλής τις Έλενα Παπαλεξίου (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου) και Λύρα Ξεπαπαδάκου (Πανεπιστήμιο Κρήτης), υπό την εποπτεία της καθηγήτριας και προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Άννας Ταμπάκη. Στην ομάδα συμμετέχουν ερευνητές και ερευνήτριες από την Ακαδημία Αθηνών, τα Πανεπιστήμια της Θεσσαλονίκης, της Κρήτης και της Πελοποννήσου, το Χαροκόπειο, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, το Stanford University και τη Σορβόνη. Ηδη έχουν ταξινομηθεί, καταγραφεί και ψηφιοποιηθεί 134.000 τεκμήρια ενώ δημοσιεύματα του παλικού Τύπου εξαιρούν την

ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

Διάκριση ερευνητών του Πανεπιστημίου Κρήτης



SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO
GIULIO
CESARE

ιδιαίτερη εθνική σημασία του αρχείου της Societas Raffaello Sanzio και αναφέρονται στην ανάδειξή του μέσα από το πολύτιμο έργο της ελληνικής ερευνητικής ομάδας ARCH.

Ιδιαίτερος ο Romeo Castellucci έχει αναγνωριστεί σε όλον τον κόσμο ως ένας από τους κορυφαίους σκηνοθέτες των ημερών μας, έχοντας πολλές φορές διακριθεί για το πολυσαφές



Φωτογραφίες από τεκμήρια του αρχείου που έδωσε στη δημοσιότητα η ελληνική ερευνητική ομάδα.

του έργου. Προσφάτως ανακηρύχθηκε σκηνοθέτης της Χρονιάς για το 2014 από το έγκριτο γερμανικό περιοδικό Opernwelt για την παράσταση Ορφέας και Ευρυδίκη που ανέβηκε στο Φεστιβάλ της Βιέννης, του απενεμήθη ο Χρυσός Λέων της Βενετίας για το σύνολο του έργου του το 2013 και αναγορεύθηκε επίτιμος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Μπολόνας

το 2014.

«Αυτή τη στιγμή το "Φεστιβάλ του Φθινοπώρου" στο Παρίσι διοργανώνει καλλιτεχνικό πορτρέτο για τον Romeo Castellucci και "ανεβάζει" στη σκηνή τον "Οιδίποδα", τα "Ορέστεια" και τις "Μετώπες του Παρθενώνα" καθώς ολόκληρη η σκέψη, η φιλοσοφία και οι αναγνώσεις του σκηνοθέτη έχουν επηρεαστεί ιδιαίτερα από την Ελλάδα» σχολιάζει η κα Παπαλεξίου.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Μιλώντας για τη διαδικασία της ψηφιοποίησης και της οργάνωσης του αρχείου, η ίδια κάνει λόγο για μια επίπονη και λεπτομερή διεργασία που υλοποιείται σε συνεργασία με πολλούς φοιτητές, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς, από την Ελλάδα και απαιτεί πολλά ταξίδια στην Ιταλία. Η ανάγκη της ανάδειξης του αρχείου προέκυψε από το μεγάλο ενδιαφέρον που εκδηλώθηκε από τη διεθνή θεατρική κοινότητα για το έργο της ομάδας των Claudia Castellucci, Romeo Castellucci και Chiara Guidi. «Ακολούθησε η δική μας ενασχόληση με το αρχείο. Καταφέραμε να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη και την εκτίμηση των ανθρώπων αυτών αλλά και να αντέξουμε στον σκληρό διεθνή ανταγωνισμό, γεγονός που έφερε και τη διάκριση» προσθέτει.

Στα σπάνια και πιο αξιολογία τεκμήρια του αρχείου της Societas Raffaello Sanzio, η κα Παπαλεξίου συμπεριλαμβάνει τις πρώτες παραστάσεις του θιάσου από το 1978 ακόμα, πριν δημιουργηθεί ο θίασος με την τελική του ονομασία, τα πρώτα ψήγματα δουλειάς και τις πρώτες ιδέες πάνω σε χειρόγραφο και φυσικά τα πρώτα τετράδια σκηνοθεσίας.