

Χρήμα

Από τη  
Μαρία Μαθηπούλου

mmathopoulos@dimokratianews.gr

**Μ**ε 4.000.000 μαρούλια παραγωγή τον χρόνο είναι σε θέση ακόμα και να καταλάβει ποιο μαρούλι είναι «καρπούμενο». Αλλιώςτε η εταιρία του, με έδρα την Αλεξάνδρεια Ημαθίας, διαθέτει μια από τις μεγαλύτερες ενιαίες καλλιέργειες κηπευτικών στη χώρα, ενώ είναι leader στο κομμάτι των baby leaves (νεαρά φύλλα).

Ο 38χρονος Θεσσαλονικιός Αντώνης Βεζύρογλου, επικεφαλής της Αντώνης Βεζύρογλου & ΣΙΑ, εταιρίας παραγωγής, τυποποίησης και εμπορίας κηπευτικών, με τη διακριτική επωνυμία «Τα περιβόλια του Βεζύρογλου», είναι ένα επιτυχημένο μοντέλο καινοτόμου αγρότη-επιχειρηματία και μάλιστα με ανώτατες σπουδές στο εξωτερικό.

Μέσα στην κρίση οι τζάροι της επιχειρήσεώς του, που είναι κερδοφόρα και υγιείς, τρέχουν με αυξητικό ρυθμό 20%, ενώ φέτος η αύξηση αυτή πλησιάζει το 30%.

Μάλιστα, για το 2016 σχεδιάζει την επέκταση τόσο του συσκευαστηρίου της όσο και των καλλιεργιών, σε μια επένδυση προϋπολογισμού τουλάχιστον 2.000.000 ευρώ.

**Τα νέα σχέδια**

Αλλιώςτε, στα επόμενα σχέδιά της είναι να εξορμήσει στις αγορές των Βαλκανίων και της Μέσης Ανατολής, διεκδικώντας έτσι τον κύκλο εργασιών της.

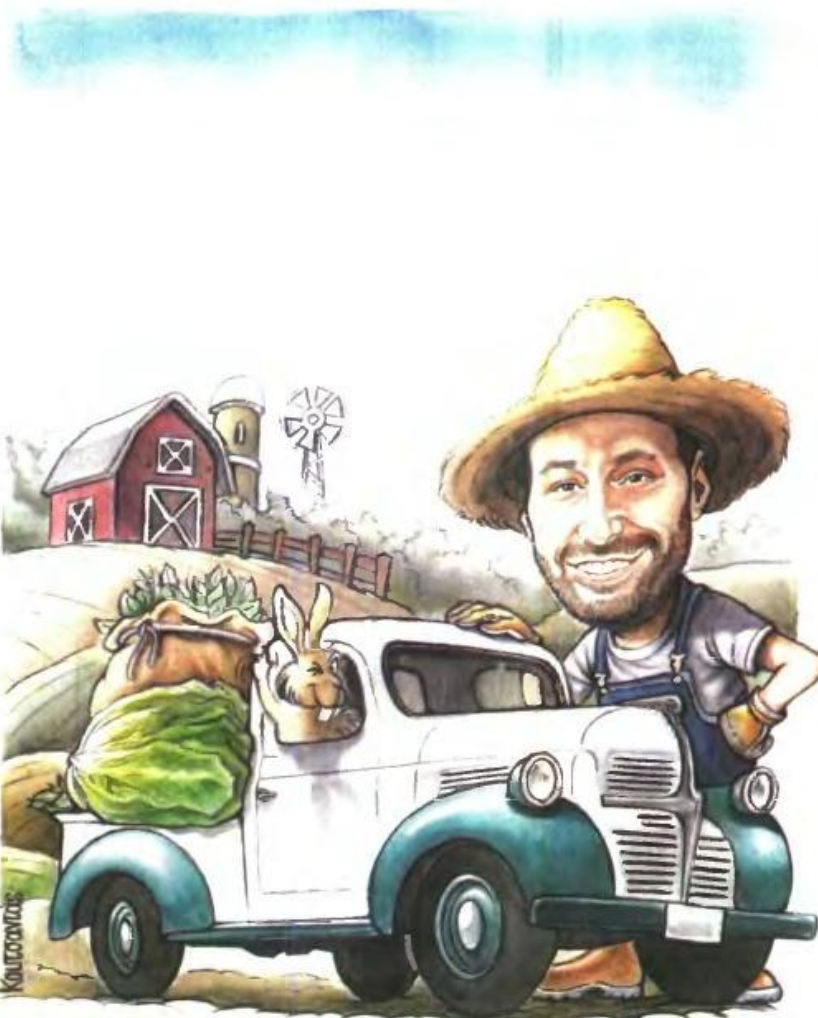
Η πλήρως καθτοποιημένη μονάδα, που ξεκινά από το χωράφι, με έλεγχο όχι μόνο της παραγωγής αλλά ακόμα και των λιπασμάτων και των φυτοφαρμάκων, και φτάνει ως την τυποποίηση και τη διακίνηση των προϊόντων, απασχολεί 20 εργαζομένους που φτάνουν εποχικά τους 80.

Ο Αντώνης Βεζύρογλου, αν και από οικογένεια με αγροτική παράδοση 100 ετών που ξεκινά από τη Μικρά Ασία, δεν είχε ιδιαίτερη επαφή με την αγροτική ζωή και τη γη. Ο προπάππος του είχε αγρόκτημα στη Μικρά Ασία, το οποίο ανταλλάχθηκε με ένα αγρόκτημα στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας.

Αυτό καλλιέργησε στη συνέχεια ο παππούς του και έπειτα ο πατέρας του Γιάννης Βεζύρογλου, με κλασικές καλλιέργειες, όπως είναι τα σιτηρά, τα καλαμπόκια, το βαμβάκι και τα ζαχαρότευτλα. Ο ίδιος μεγάλω-

# Μετρ του μαρουλιού με δύο μεταπτυχιακά

Ο Αντώνης Βεζύρογλου, αφού σπούδασε στην Αγγλία και εργάστηκε σε τράπεζα και εταιρία συμβούλων, αποφάσισε να ασχοληθεί με το οικογενειακό κτήμα στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας, το οποίο εκτόξευσε



## Συσκευασία στο χωράφι

Το 2006 ήταν που άρχισε να ωριμάζει η ιδέα της τυποποίησης, η καινοτόμα πινελιά, η οποία ξεκίνησε από τα baby leaves, που συσκευάζονταν στο συσκευαστήριο, και επεκτάθηκε και στα υπόλοιπα κηπευτικά, τα οποία συσκευάζονταν στο χωράφι.

Τα λαχανικά συσκευάζονται άπλυτα, ώστε να διατηρούνται περισσότερο και να είναι πιο φρέσκα. Ο συνδυασμός της εμπειρίας του πατέρα του, ο οποίος όχι μόνο ήταν αναστάς στις ιδέες του γιου του αλλά είχε και πολλές δικές του, με τη σύγχρονη προσέγγιση του Αντώνη Βεζύρογλου έθεσε ως αποτέλεσμα τα πράγματα να εξελισθούν γρήγορα.

σε στη Θεσσαλονίκη και, πέρα από το γεγονός ότι ο πατέρας του ασχολούνταν με το αντικείμενο αυτό, δεν είχε κάποια άλλη σύνδεση με την αγροτική καθημερινότητα. «Πριν από 10 χρόνια πήρα γαλλόσες» λέει ο ίδιος χαρακτηριστικά στην «κυριακάτικη δημοκρατία».

Ακόμη όμως κι έτσι το μικρόβιο πέρασε μέσω του και αναδύθηκε τη στιγμή που έπρεπε να επιλέξει τι θα σπουδάσει. Εφυγε στην Αγγλία για σπουδές στη γεωπονία και στη συνέχεια έκανε δύο μεταπτυχιακά, ένα στην αγροτική οικονομία και ένα στη διοίκηση επιχειρήσεων.

Μάλιστα, στην Αγγλία έμεινε συνολικά οκτώ χρόνια, από τα οποία τα τρία εργάστηκε σε μια τράπεζα και σε μια εταιρία συμβούλων για τον αγροτικό κλάδο. Αν και η ενασχόληση με την οικογενειακή επιχείρηση δεν ήταν στα σχέδιά του, αφού σκεφτόταν να μείνει στην Αγγλία, η επιστροφή του στην Ελλάδα για να πάει στον Στρατό το 2003 τον έφερε πιο κοντά με το αγρόκτημα της οικογένειας.

**Η έρευνα**

Με νέες ιδέες στις αποσκευές του και μια πιο σύγχρονη προσέγγιση ο Αντώνης Βεζύρογλου αποφάσισε να συνεργαστεί με τον πατέρα του και να δημιουργήσουν κάτι καινούργιο και διαφορετικό από ό,τι ως τότε έκανε η οικογένεια.

Κι ενώ ξεκίνησε επικουρική, αγάπησε στη συνέχεια το αντικείμενο και μπλέκτηκε για τα καλά, με τις σπουδές του να τον βοηθούν τόσο στο τεχνικό κομμάτι όσο και στο διοικητικό σκέλος της επιχειρήσεως.

Κάνοντας τη σχετική έρευνα αγοράς και εντοπίζοντας ότι στη χώρα υπήρχε παραγωγικό έλλειμμα στα κηπευτικά, με πολύ μεγάλο μερίδιο εισαγωγών, προχώρησε με τον πατέρα του στη διαφοροποίηση των καλλιεργιών τους.

Δοκίμασε διάφορα λαχανικά, για να καταλήξει τελικά στα φυλλώδη (μικρούλια, ρόκα, σπανάκια, σουλάτες κ.λπ.). Η πρώτη νέα παραγωγή έγινε σε μόλις 20 στρέμματα το 2005.

Την επόμενη χρονιά πατέρας και γιος δοκίμασαν και τα baby leaves, κάτι καινούργιο που δεν υπήρχε τότε παραγωγικά. Το 2006 ιδρύθηκε η εταιρία Αντώνης Βεζύρογλου και το 2008 στήθηκε το συσκευαστήριο, το οποίο στην αρχή λειτουργούσε περισσότερο ως χώρος ψύξης.

## Η ετήσια παραγωγή των 2.000 τόνων, οι επενδύσεις και το (μεγάλο) όραμα

**ΣΗΜΕΡΑ** η παραγωγή της εταιρίας σε κηπευτικά φτάνει τους 2.000 τόνους ετησίως, οι καλλιέργειες ξεπερνούν τα 450 στρέμματα και οι εγκαταστάσεις περιλαμβάνουν θερμοκήπια, δικτυοκτίπια και το συσκευαστήριο. Με την επένδυση που δρομολογεί η εταιρία για την επέκτασή της το 2016 στόχος είναι η ετήσια παραγωγή να φτάσει τους 3.000 τόνους, ώστε να μπορεί να

υποστηρίξει και ένα εξαγωγικό άνοιγμα στα Βαλκάνια και στη Μέση Ανατολή.

Ο Αντώνης Βεζύρογλου θεωρεί τη δουλειά που κάνει ιδιαίτερα δημιουργική. Αλλιώςτε το να βλέπεις κάτι να γεννιέται και στη συνέχεια να φροντίζεις πώς θα μεγαλώσει δεν είναι μικρή υπόθεση. «Πονάει η καρδιά σου όταν παίρνεις στα χέρια σου ένα μαρούλι που δεν εξελίχθηκε όπως πι-

στευες» λέει χαρακτηριστικά στην «κυριακάτικη δημοκρατία». Ο ίδιος πάντως τονίζει ότι για να ασχοληθείς με την αγροτική παραγωγή πρέπει να είσαι αποφασισμένος και όχι χαμπίστας, αφού η δουλειά είναι σκληρή και απαιτεί επενδύσεις, εξοπλισμό, τεχνογνωσία αλλά και την προσαρμογή του τρόπου ζωής σου σε κάτι διαφορετικό. «Πρέπει να έχεις όραμα, με-

γάλο όμως όχι μικρό, που να περιορίζεται μόνο στα όρια της περιοχής σου, και να κόνεις κάτι που σε διαφοροποιεί από τον διπλανό» λέει από την εμπειρία των 10 ετών πλέον στον πρωτογενή τομέα. Μάλιστα, αναγνωρίζει ότι μέσα από τη δουλειά αυτή έγινε πιο γρήγορος στη λήψη αποφάσεων, κάτι που πλέον έχει περάσει και στην υπόλοιπη ζωή του.